

1 “ Consuming London “ (2000)

“Consuming London” Dit is de titel van de eerste collage die ik gemaakt heb. Dit volgde op een bezoek aan London waarbij ik tijdens mijn gehele bezoek de ervaring had, opgenomen te zijn in een mechaniek of systeem waarbij iedere mogelijke individuele bevinding afgedekt en ingesloten werd door dat systeem. Ik ben geen mens, maar een economische eenheid (consument) waarmee gerekend kan worden.

In eerste instantie kwam de mogelijkheid bij mij op om een schilderij te maken van het verschijnsel London en de wijze waarop deze verschijnt.

Een schilderij leek mij niet de juiste weg want dan kom ik op twee zaken. Met schilderen leek mij het risico te groot dat ik zou verzanden in een vertolking van mijn persoonlijke zienswijze op de stad, terwijl juist het persoonlijke geëlimineerd is. Ik heb in London materiaal verzameld van reclamefolders en advertenties. Hiermee zijn een aantal zaken aan de orde. Het foldermateriaal leek me om verschillende redenen geschikt. Allereerst is het materiaal het ons direct omgevende en toegankelijke waarin de gelijkschakeling zijn eerste slag gewonnen heeft.

Er is een voortdurende aanspraak op het kennen van merken en de identificatie daarmee.

Ik word dan individu dankzij Diesel, Shell of Mercedes terwijl te zelfder tijd iedere differentiatie wordt opgeheven aangezien al die merken wereldwijd opereren en iedereen gelijk maken.

De vraag hoe schilderen überhaupt nog zin kan hebben na de opkomst van de techniek (en na Walter Benjamin) wil ik nu maar even laten rusten.

Dan het punt van de veelheid en opstapeling van beelden.

Dit is volgens mij conform de wijze waarop dat heden ten dage in metropolen en stedelijk gebied gaat.

Ik zoek en herken de beelden die voor mij voordelig zijn. Zoals een dier in de natuur zijn besje of beesje ziet tussen al het andere dat hem omgeeft.

In deze collage is het gegeven, dichtbij en veraf, opgenomen. Van veraf zie je een gekleurde niet gedefinieerde vlek, monster, of amorfe vlek. Naarmate je dichterbij komt groeit de onderscheiding van welk lijntje bij welk ding hoort en wordt zichtbaar dat niet alles in elkaar opgaat maar dat het een samengesteld geheel is.

Op een bepaald moment worden de teksten ook leesbaar.

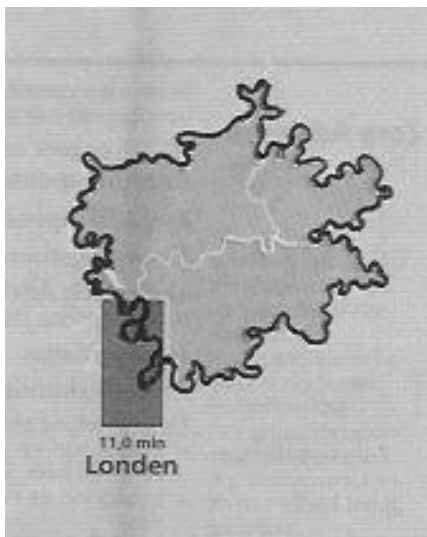
Deze woorden en kreten zijn er vooral op gericht nu een beslissing te nemen over je toekomst (= kopen) en gelukkig te worden.

Zoals we zeggen dat een stad leeft en groeit zo ook dit werk.

In steden zijn leegtes die opgevuld worden, of bouwwerken die gesloopt worden en waar op de fundatie nieuwe gebouwen worden gebouwd. Zo ontstaan er allerlei structuren en patronen die door niets of niemand specifiek aangestuurd worden (zoals in de natuur soorten en varianten opkomen en verdwijnen). Hierin zijn allerlei krachten werkzaam die samengaan of tegengesteld zijn maar toch samengaan in een niet navolgbare democratische perceptie.

De consensus die de chaos beheerst en de stad en de stedeling vormgeeft, lijkt me voldoende zichtbaar.

Dat het goedkope drukwerk door de tand des tijds verkleurt, lijkt me op zijn plaats want dit toont de voorbijgaande aard van iedere harde economische vanzelfsprekendheid.



2 " Het goede leven " (2002)

Op een beurs in Milaan zag ik een presentatie van in kleding aangebrachte elektronica die het mogelijk maakt door middel van bewegingen van handen of het lichaam draadloos te communiceren met de eigen bankrekening, computers van bedrijven of andere mensen of gebruikers van het systeem Dit hoeft niet per definitie internet te zijn in de vorm zoals wij dat nu kennen.

De moderne mens is in eerste instantie "gebruiker" van zijn eigen leven en zijn leven dient zoveel mogelijk, naar eigen goeddunken ingericht, en genoten te kunnen worden.

Het voorbeeld van de ideale mens spookt door de wereld en wordt ons aangereikt in tijdschriften, reclame en via andere communicatievormen.

Een rimpelloze toekomst lacht ons tegemoet waarbij de techniek er in voorziet deze te realiseren. Maakbaarheid en geluk lijken synoniem te zijn geworden.

In dit werk gaan een aantal zaken hand in hand;

Allereerst het samengestelde geheel van afbeeldingen van delen van mensen lichamen welke opgaan in elkaar.

Het individu is opgenomen in zijn omgeving door de aanspraak, van de hem omgevende wereld, om te voldoen aan het ideaal beeld. Dit prototype heerst maar niemand kan het ooit zijn.

Niet het specifieke of traditioneel eigene maar het algemene is maatgevend.

De aanwezigheid van techniek in ons dagelijks bestaan, verweven met geheel ons functioneren zorgt ervoor dat we constant opgenomen zijn in de wereld.

De tekens die onze identiteit bevestigen doorboren de huid en daarmee de grens die ons scheidt van onze omgeving.

Techniek stelt ons in staat om beter en gemakkelijker te zien, te horen, en gebeurtenissen te ondergaan dan waar de motoriek van ons eigen lichaam ons toe instaat stelt. Het lijkt voor de hand te liggen deze techniek te intergeren.

Hiermee verandert de menselijke soevereiniteit.

De afbeeldingen van vrouwen en madonna's is van alle tijden in het verloop van de geschiedenis van de mens. Als moeder Gods, als symbool van de vruchtbaarheid en als exponent van het schone. Deze uitvoering is een voortzetting van deze traditie.



3 “ Autofysiek “ (2003)

In onze huidige wereld is er geen machine die een groter plaats inneemt in het leven van alle dag dan de automobiel. Deze machine is niet alleen een vervoermiddel voor de mens maar definieert in ruime mate zijn bestaan. Wegdenken ervan wil niet meer lukken.

Wat mij aanzette tot het maken van dit werkstuk is de vanzelfsprekendheid waarmee wij ons omgeven hebben met machines en apparaten die ons leven dragelijker of aangenamer zouden maken. Al deze machines zijn, net als gebouwen, toegesneden op onze eigen lichamelijke maat, en in de vormgeving hiervan lijkt het organische steeds meer doorgang te vinden.

Techniek en machines zijn geen gereedschappen die een door de mens opgevat doel bereikbaar maken, maar zijn autonome geloven (gestalten) percepties waarbinnen de mens betekend wordt.

Het in elkaar opgaan van organisch vormgegeven apparaten met ons eigen lichaam vereenvoudigd een bepaalde levenswijze en geeft deze ook vorm.

Mensen kunnen een band vormen met machines hebben en hem eigenschappen toe dicht. Een automobiel is niet het tegenovergestelde van natuur maar een extensie van de natuurlijke fysieke toestand van de mens. Het is veiliger, schoner en plezierig om vanuit een auto of vliegtuig de natuur te beleven dan deel uit te maken van de stank en het gekrioel en het ongewisse hiervan. De natuur wordt pas schoon als er stuk glas tussen ons lichaam en het andere staat.

Het materiaal van deze collage is afkomstig van brochures van autofabrikanten Om juist deze foto's te gebruiken viel mij in na enkele bezoeken aan autosloperijen. Hier kan men de afgedankte resten van automobielen zien in hun ontluisterde verschijning. Vooral de hiërarchie tussen de delen die vanuit de menselijke gezichtspunt direct zichtbaar zijn (de plaatwerk buitenzijde) en de onderdelen die dit niet zijn (de onderkant en de motor) doet vermoeden dat onze perceptie van de huidige wereld volledig functioneel is ingesteld. De mooie glimmende glad symmetrische buitenzijde voor het oog, een naadloos aansluitend interieur en een volledig functionele onderzijde en motor.



4 " Bye Bye Darwin " (2004)

Alhoewel ik zelf niet kan zien op welke wijze ik samen zou kunnen vallen met de natuur is het niet zo dat ik het tegenover gestelde ervan zou zijn.

De poging om de natuur te zien binnen een theorie van oorzaak en gevolg volgens de vooruitgangsgedachte van de mens, is een denkbeeld dat mijns inziens geen stand kan houden.

"Waarom" en "omdat" zijn woorden die alleen voor de mens zelf een betekenis kunnen hebben maar of de voortgang van de natuur zich daar iets aan gelegen laat liggen is maar zeer de vraag.

De natuur heeft zijn loop en drijft zich zelf aan, waarbij kwaadaardige gezwollen, woedende orkanen of lieve jonge olifantjes alleen als zodanig door de mens gezien en verstaan worden.

Wetenschappelijke en natuurwetenschappelijke theorieën hebben een beperkte houdbaarheidsdatum, volgen elkaar op en vervangen elkaar.

De denkbeelden van Einstein, Newton, en Darwin lijden hun eigen bestaan en moeten zich waar gemaakt hebben want anders zouden wij ze niet eens kennen.

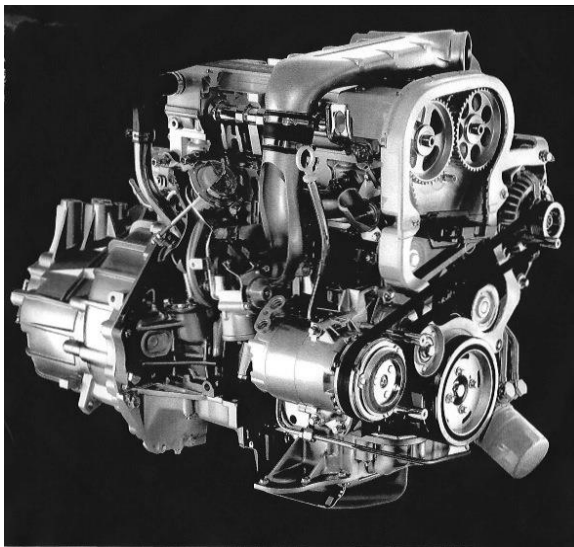
Ze moeten verstaan worden en het doen, en daarmee leven ze.

Deze collage is samengesteld van foto's van delen van verschillende dieren en planten.

Alle deze vormen, tekeningen, vlekken, kleuren, stekels, structuren, tanden, vinnen etc kennen wij functies en logisch bestaansrecht toe.

In dit werk is die logica wezenlijk verandert en losgelaten. Zo ontstaat een natuur die niet valt binnen de ons bekende en erkende categorie.

De mogelijkheid van een andere natuur of een veranderende natuur wordt hiermee zichtbaar.



5 " Individu " (zelfportret) (2005)

Portretten en zelfportretten zijn door de gehele geschiedenis gemaakt.

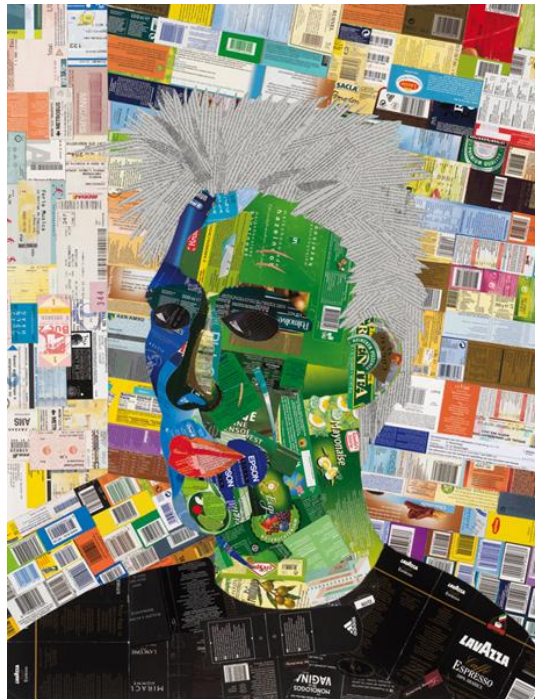
Ze geven samen met de afgebeelde persoon zicht op een heersend mensbeeld in een bepaalde tijd.

In deze tijd staat het individu op het spel en lijkt het steeds minder mogelijk om iets van zich te zijn. Het "zelf" is iets wat opgaat in, of voortkomt uit zijn omgeving en wat voor het overgrote deel bepaald wordt door de omgevende omstandigheden. Ik ben mijzelf niet.

De reclame en de economie doen er alles aan om je met de belofte van een persoonlijk leven te verleiden en je op te laten gaan in een product en een lifestyle.

Zo maakt juist het gemeenschappelijke het individuele uit.

Dit werk is gemaakt van verpakkingen en barcodes van voedingsmiddelen, artikelen voor lichamelijke verzorging, vervoers en toegangsbewijzen en vliegtickets e.d. die ik gebruikt heb. De achtergrond is een isometrie. Deze heeft geen horizon maar is een besloten eindige ruimte waarbinnen de figuur verblijft.



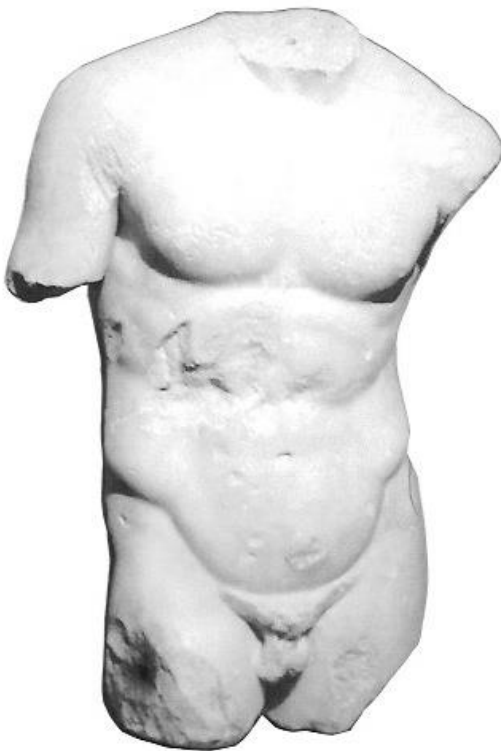
6 " Hédoné " (2006)

Vanaf het eerste ontstaan van leven zijn voedsel en voortplanting belangrijke constanten geweest die beiden vorm hebben gegeven aan de hedendaagse mens.

Nog iedere dag moet ieder levend mens eten. Het is dan niet verwonderlijk dat ons voedsel ons in hoge mate betekent en onze leefomgeving vormgeeft. Voedsel is in die delen van de wereld waar geen gebrek is, meer dan alleen de noodzakelijke voeding maar ook een toegang tot overdadigheid en ongeremde genot of een toppunt van cultuur.

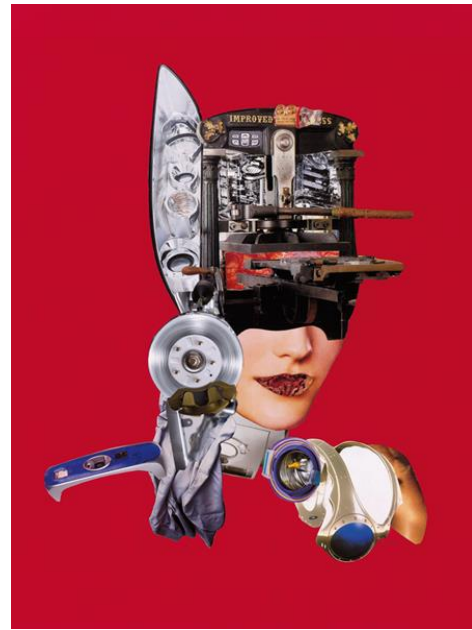
Noodzaak en overdaad kunnen in voedsel samenvallen.

Dit werk is gemaakt van afbeeldingen uit kooktijdschriften.



7 " De dader " 1 en 2 (2006)

Dagelijks bereiken ons berichten van mensen die elkaar de meest denkbare verschrikkingen aandoen. De neiging om ons met het slachtoffer te vereenzelvigen en niet in eerste instantie met de dader wekt mijn verbazing. Er van uitgaande dat daders mensen zijn zou het toch tot de verbeelding moeten spreken dat een ieder ooit dader kan zijn.



8 " Game over " (2007)

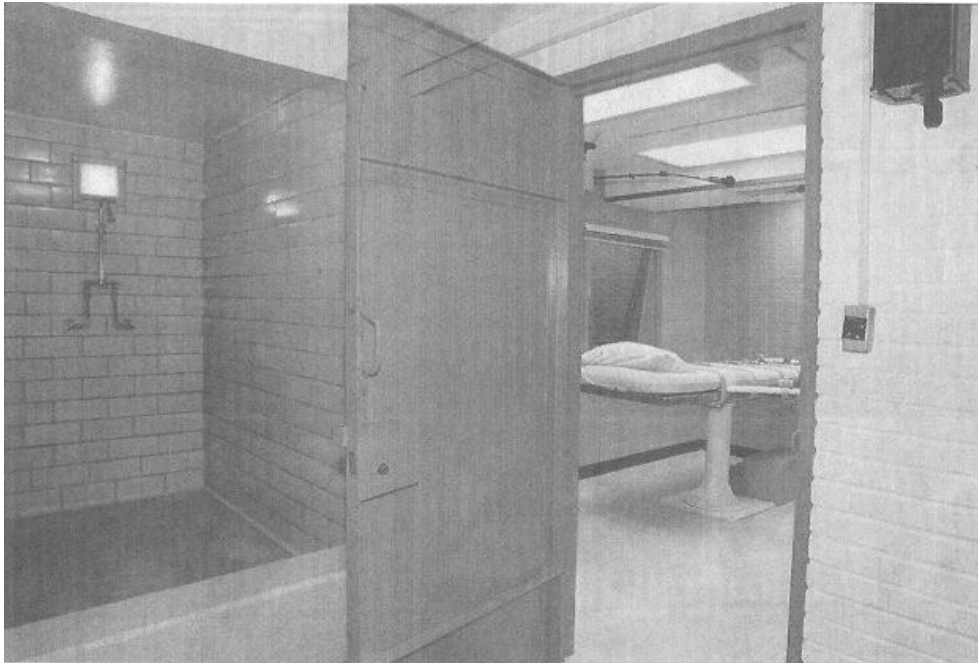
Het onderscheid tussen een virtuele en de echte wereld is steeds moeilijker te maken of is al verdwenen.

Onze betrokkenheid en interactie met de omgeving wordt bepaald door de informatie die wij van deze omgeving hebben. Dat hoeft niet noodzakelijkerwijs onze directe fysieke omgeving te zijn. Door de moderne technische middelen hebben wij toegang tot alle uithoeken van de planeet. Op basis van beelden en informatie die wij dagelijks, gewenst of ongewenst, voorgeschoteld krijgen beoordelen en identificeren wij datgene wat ons bereikt.

Of het nu berichten aangaande de beurskoersen, verslaggeving van een oorlog of de berechting van een crimineel zijn, allen bereiken ons via het zelfde medium en tonen als zodanig steeds meer verwantschap. Of de informatie compleet, voldoende, gekleurd, of propagandistisch is, speelt mee in het "verwerken" van een eindoordeel. Alles lijkt een video game te zijn.

Op basis van beschikbare en geïnterpreteerde informatie wordt ook de doodstraf opgelegd en uitgevoerd en worden mensen uit het spel verwijderd.

Dit werk is samengesteld uit beelden van kinderspeelgoed met als ondergrond een executieruimte in een Amerikaanse gevangenis. Op de voorgrond is de doucheruimte achter de deur de "behandeltafel" met getuigen-ruit.



9 " Natuur " 1, 2 en 3 (2007)

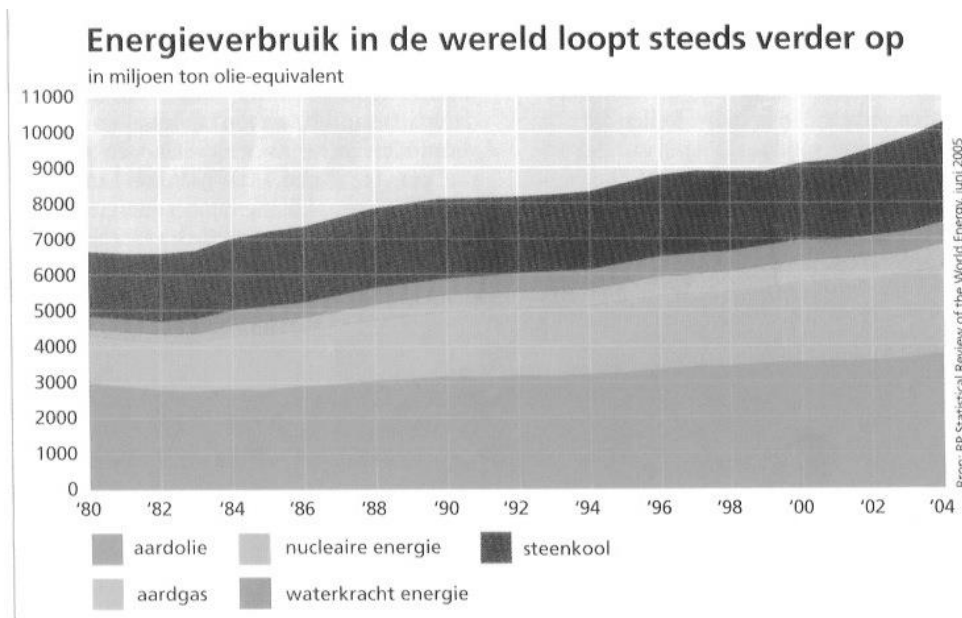
Landschap en natuur zijn onderwerpen die in vele werken in de kunstgeschiedenis wederkerend thema zijn. Mede door deze traditie kan dit werk zijn plaats vinden in deze chronologische opeenvolging.

In ons technisch tijdperk zien wij de natuur niet meer als het eenduidig tegenoverliggende maar wordt deze als potentieel gezien die gewonnen en getemd kan worden. Dit kan zijn als gevaar wat overwonnen dient te worden, als leverancier van grondstoffen of energie, dan weer als omgeving om in te ontspannen.

In een wereld die volledig berekend wordt en waarin ook wijzelf volledig verrekend worden in statistieken, als consument, gebruiker, koper of slachtoffer verschijnt ook de natuur aan ons als verrekenbaar. De natuur is een informatie bestand waar naar gelang behoefte uit geput kan worden.

Tegelijkertijd biedt de natuur aan de oppervlakte niet meer voldoende informatie maar maken wij doorsneden van de aardkorst of doen opgravingen om inzicht te krijgen in het verloop van de geschiedenis zodat wij deze ook kunnen berekenen voor de toekomst.

De basis voor dit werk is een statistiek van het gebruik van de verschillende grondstoffen voor de opwekking van energie.



10 " I - con - fusion " (2008)

Wanneer iemand in een bepaald cultureel opzicht beeldbepalend is voor de tijd waarin hij of zij leeft noemen we zo'n persoon een icoon.

Voor al de hier afgebeelde personen zou die uitspraak kunnen gelden. Onafhankelijk van verdienste is het gemeenschappelijke het bekend zijn. De afbeeldingen van Paris Hilton en Charles Darwin fuseren en verschijnen als gelijkwaardig.

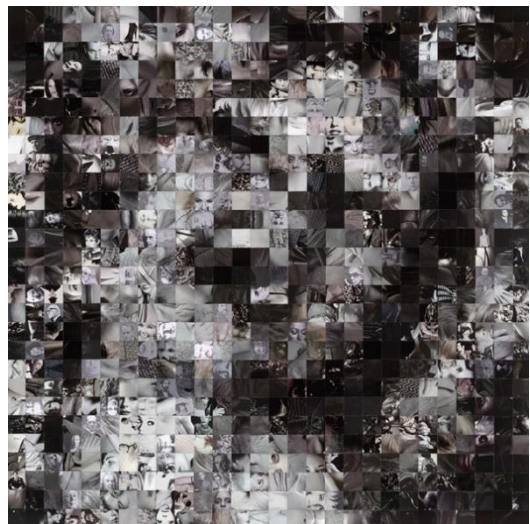
Op dezelfde manier als mode, (kleding en haardracht) een aansprekend beeld opwerpt en weer laat verdwijnen, komen ook iconen op en gaan weer onder.

Dit lot is ook wetenschappelijke theorieën, boeken en muziekstukken beschoren.

Een icoon moet primair communiceren, met of zonder belangwekkende boodschap.

Daarin bestaat de mogelijkheid dat een niet belangwekkende figuur toch een belangwekkend icoon wordt.

De vele zwarte kleding die in werken van de oude meesters van de 17e eeuw een grote rol hebben gespeeld zien wij niet meer als eigentijds maar zwarte stoffen zijn nog steeds wel modieus.



11 " The Time Machine " (2008)

Deze afbeelding kan gezien worden als reconstructie van de NYSE of om het even een afbeelding zijn van een Griekse tempel. De NYSE is in fysieke werkelijkheid nooit volledig en face te zien of vast te leggen en blijft als zodanig ontoegankelijk voor ons standpunt.

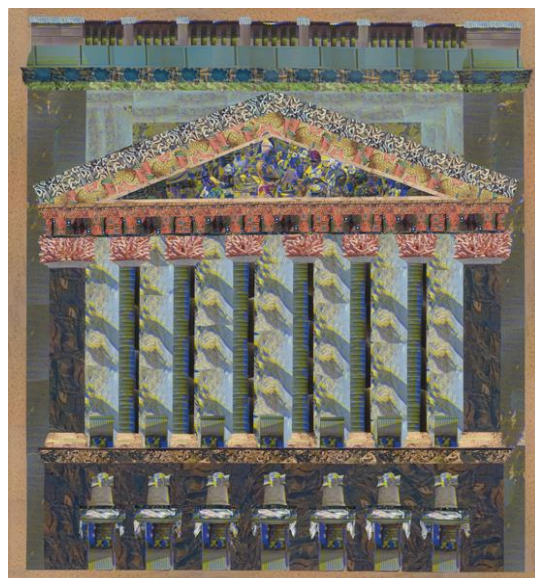
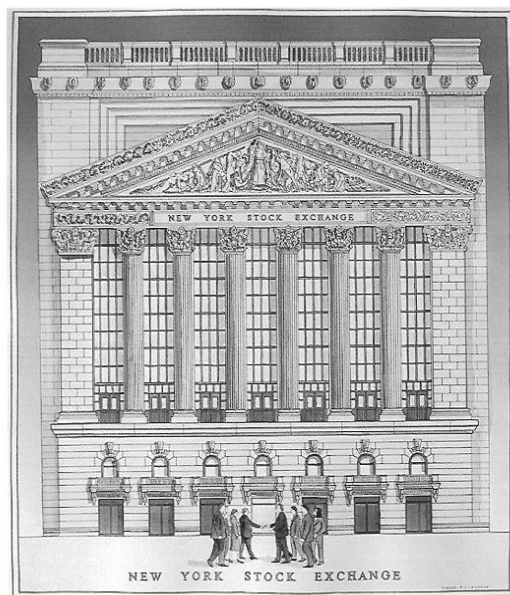
De afwezigheid van perspectief verwijst naar de afwezigheid van perspectief in de schilderkunst van voor de renaissance. De onmogelijkheid om een standpunt in te nemen ten opzichte van de goden is voor een mens van voor 1400 net zo onmogelijk als voor ons om dat te doen ten opzichte van de economie.

In dit werk zit wel 3D werking en daarmee diepte, door het 3D fotomateriaal en articuleert daarmee dat de wereld primair een zintuiglijke ervaring is.

De wereld verandert dan ook niet door wijziging van standpunt maar door aanpassing of mutatie van de zintuigen dan wel door het denken.

De hoop de wereld bestendig te maken is reeds verloren. Zoals de goden ons hebben verlaten zal de suprematie van de economie ooit veranderen.

Het belangwekkende van de NYSE als exponent van het huidige economische denken zal wellicht overwonnen worden door een leefwijze die nu als ondergeschikt ervaren wordt.



12 " Negentropie " (2009)

Menselijk bestaan is doortrokken van strijd, tegenstelling en onderlinge verschillen.

Dit geldt voor individuen, stammen en naties, maar ook voor bedrijven, religieuze stromingen, wetenschappelijke en politieke theorieën.

Wat voor de één de overwinning is, is voor de ander de ondergang.

De grootste tegenstelling in de natuur lijkt die tussen de man en de vrouw.

Twee extreem verschillende typen binnen één soort die op basis van intrinsieke verschillen in natuurlijke zin nooit gelijk zullen worden. Zo dit toch zou gebeuren dan zou één van de twee uit moeten sterven hetgeen niet geheel ondenkbaar is en ook wordt voorspeld.

In dit werk worden de buitengrenzen van deze strijd verbeeld door twee extreme exponenten van het vrouwelijke en van het mannelijke. Namelijk schoonheidsartikelen en handwapens.

Beide zijn technische extensies van het fysieke en hebben een tegengesteld doel. Het versterken van de schoonheid is gericht op het aantrekken van een ander met als doel voortplanting terwijl de ander gericht is op zijn vernietiging met als doel de ander te doden.

Dit werk is uitgewerkt als een 17e eeuwse schildering van een bloemstuk welke vooral door het kortstondige reeds afgesneden leven symbool stond voor het vergankelijkheidsmotief.

In dit werk komen zowel een alles vernietigende explosie als een uitbundig bloemstuk samen die beide exponent kunnen zijn van de overwinning.



13 " de Dromer " (2010)

Het kortstondige van een droom, de voorstelling van een beter leven. De hoop om in het land van de economische voorspoed rijk te worden.

(zie Pesoa)

Afbeelding van een slapende zwerver die ik in New York gemaakt heb.

Samengesteld uit afbeeldingen van New York en van luxe kleding en een aanvraag formulier om toegang te krijgen tot de VS.



14 " de Idealist " (2011)

Een belangrijke eigenschap van de hedendaagse abstracte mens is zijn vermogen in de wereld betekennissen te zien en te ervaren en daar waarden aan toe te kennen.

De intrinsieke waarden; goed en slecht, lijken niet gekoppeld aan op zich staande externe machten te zijn maar speelbal in een krachtenveld van voorkeuren.

Op ieder moment passen, vervolgend op ervaringen of inzichten, de voorkeuren zich aan. Het ideaal staat los van de idee.

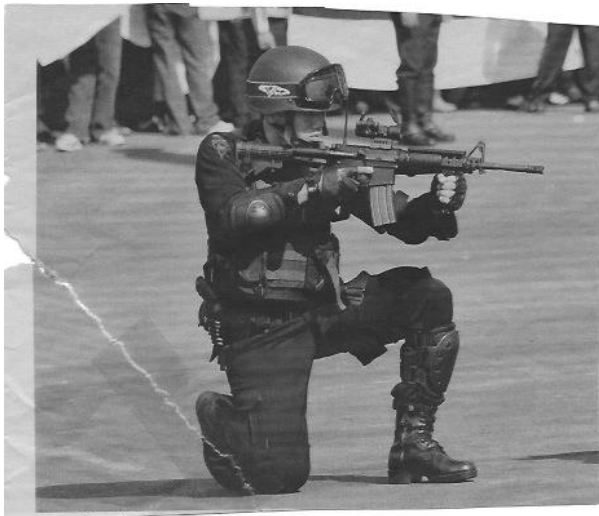
Het nastreven of aanhangen van ideale waarden is daarmee afhankelijk van de ervaringen van het individu. Daarnaast kunnen de idealen van een individu elkaar opvolgen en tegenstrijdig aan elkaar worden tengevolge van de chronologie.

Tegelijkertijd kunnen idealen van verschillende individuen aan elkaar tegenstrijdig zijn het geen in strijd kan resulteren. Idealisme wordt daarmee per definitie gewelddadig aangezien het ingaat tegen een natuurlijk verloop van de dingen.

Daarbij heerst nog het denkbeeld dat *"iedereen moet geloven in wat hij wil"* hetgeen onmogelijk is aangezien de wil geen invloed kan hebben op geloof (idee) en de wil eerder ten dienste staat van het geloof. Ideaal gaat uit van de aanwezigheid en afwezigheid van verschillende kenmerken en is daarmee uit op de vernietiging van de niet gewilde kenmerken. Het nastreven van een ideaal is per definitie gewelddadig.

Deze collage is samengesteld beelden van het menselijk lichaam zonder de bescherming van de huid (de grens tussen wereld en het zelfstandige menselijk systeem) en van medische apparatuur.

De kwetsbaarheid van het menselijk lichaam is hetzelfde voor de soldaat, die een poging doet het lichaam van de ander te vernietigen en de arts die poogt het lichaam van de ander in leven te houden.



15 " The dark side of Eutopia " (2011)

ou- topos niet bestaande plaats

eu topos = goede plaats

u topos = niet bestaande goede plaats (samenvoeging van Thomas More)

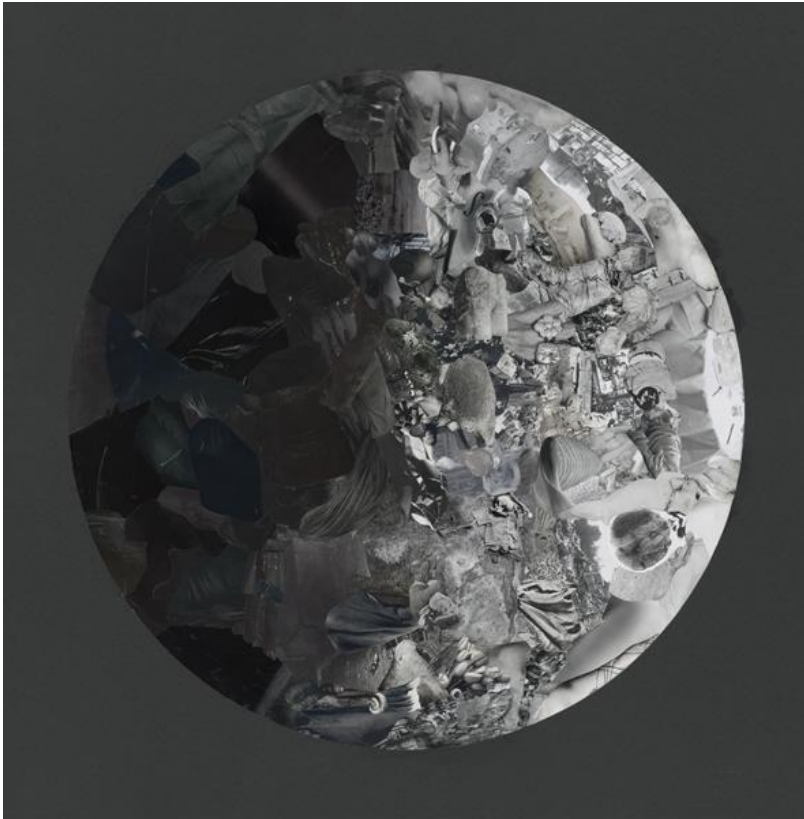
Een humane, evenwichtige en rechtvaardige wereld zal alleen erfahrbaar zijn voor de bedenkers en initiators.

Ieder totalitair wereldbeeld houdt slachtoffers in en vernietiging van de opponent van het ideaal.

In de geschiedenis zijn daar vele voorbeelden van te vinden waarbij de geschiedenis geschreven wordt door de winnende ideologie en niet herhaald kan worden.

Zoals de maan alleen zichtbaar wordt door de zon en zich altijd van de zelfde kant laat zien geldt dat ook voor ideologieën.

Het geheel is samengesteld uit willekeurige beelden van exponenten van uitzonderlijk schoonheid en uitzonderlijk geweld. Het donkere gedeelte bestaat vooral afbeeldingen van menselijk haar. Het materiaal dat ook als het dood is kan blijven bestaan.



16 " the Medianimist " (2011)

Rituele en religieuze beelden maakten de verbinding tussen goden en de mens en tussen natuurkrachten en de mens, of het hogere en de mens.

Deze verbindingen zijn overbodig geworden met "de dood van god" en het overwinnen van een eigenmachtige natuur.

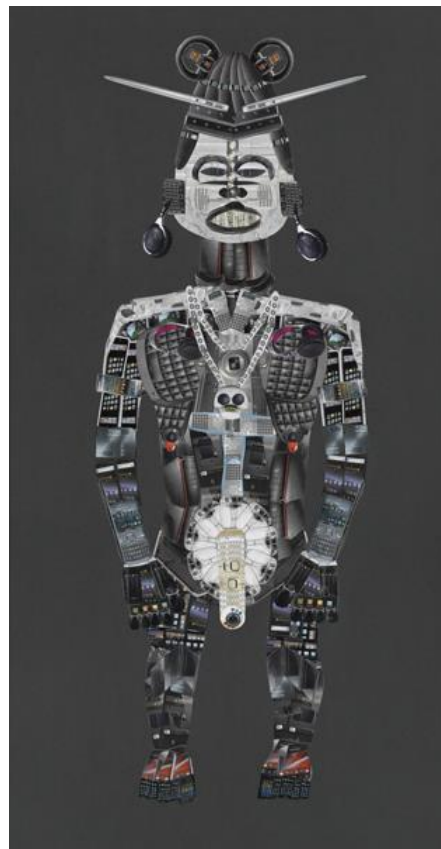
De mens zelf is het hogere geworden en is de maat van alle de dingen. De wetten die de mens regeert komen uit de (natuur)wetenschap en uit het humanisme.

Tegelijkertijd laat het werkelijk rationele zich overschaduwen door emotie.

Vorm is inhoud, waarbij de communicatietechnieken niet alleen als doel hebben om communicatie tussen mensen mogelijk te maken maar de technische hulp middelen zelf de mens vormgeven.

God ziet alles en digitale media idem.

Samengesteld uit beelden van mobiele telefoons en elektronische apparatuur.



17 “ Homo Sapiens non Sapiens” (2013)

Wereldbeeld en werkelijkheid zijn gebaseerd op de geschiedenis en in het geval van de Westerling op die van de Grieken. Op wonderlijke wijze heeft het christendom zijn intrede gedaan ten tijde van het Romeinse rijk en is zodoende de moderne wereld gegrondvest op het denken van de Grieken samen met het geloof en de moraal van het christendom.

De hoop dat de verlossing aanstaande, en het leven zinvol is doordrenkt nog steeds het menselijk bestaan. Wetenschap, natuurwetten en mathematica worden nog steeds ondergeschikt gemaakt aan religie en emotie.

De verlossing vindt zijn oorsprong niet in het weten.

De basis voor deze collage is een zwart/wit plaatje van Jezus uit mijn ouderlijk huis.

Door een christelijke opvoeding ging hier voor mij als kind een geruststellende zekerheid vanuit dat het leven een bestemming kende.



18 “ The Future of History “ (2014)

In de gehele geschiedenis van de kunst heeft de mens pogingen gedaan, toegang te krijgen tot de natuur en de verhouding tussen mens en natuur af te beelden. Op basis van wetenschappelijk onderzoek lijkt inmiddels te zijn aangetoond dat de mens invloed heeft op verandering van de natuurlijke systemen door de inzet van technische middelen (chemische omzetting van fossiele grondstoffen, afval, vervuiling, monocultuur, chemische industrie) en lijkt deze verhouding verstoord. Inmiddels lijkt de opvatting te zijn ontstaan dat de mens door zijn invloed ook hoeder is van de natuur en dat hij door de inzet van diezelfde techniek de natuur kan behoeden voor de ondergang. Of de wereld in opkomst is of ten ondergaat lijkt voorsnog niet te beantwoorden. Alle opvattingen van de wereld worden uiteindelijk verenigd en opgenomen in een weer een nieuwe opvatting van de wereld en van de natuur.

Deze collage is samengesteld uit afbeeldingen van (schilderijen van de natuur) meesterwerken uit de gehele kunstgeschiedenis.

